

ТРЕНДЫ РЫНКА
МЕЖКОМНАТНЫХ ДВЕРЕЙ

Фото: UNION

Открытые границы

Рынок внутренних дверей чутко реагирует на новые веяния в ремонтно-строительной отрасли и сфере дизайна интерьеров. Конструкции становятся всё изящнее, практичнее и проще в монтаже. Зачастую они задают тон в интерьере и подсказывают удачные композиционные решения. Тем, кто занят ремонтом квартиры или строительством дома, стоит поинтересоваться «дверной модой»

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВ

январь | 2017



Фото: UNION

↑ ↓ Удачное дизайнерское решение должно сочетаться с практичностью отделки и прочностью конструкции

Фото: UNION



Фото: UNION

↑ Коллекция Trend (UNIONporte) была создана в сотрудничестве с ведущими итальянскими дизайнерами. Изящный и ненавязчивый декор полотен отвечает современным представлениям о комфорте и домашнем уюте. Линейка включает в себя 12 моделей, представленных в 17 вариантах отделки

5 ПОЛЕЗНЫХ ПРАВИЛ

1 Перед заменой двери демонтируйте старые конструкции, иначе будет сложно правильно определить размеры проёмов.

2 Выбирая производителя, обратите внимание на массу полотна. При номинальных размерах 90 × 100 см она должна составлять 14–20 кг. Более тяжёлая створка затруднит монтаж и создаст избыточную нагрузку на петли, более лёгкая — недостаточно прочна и не обеспечит удовлетворительную звукоизоляцию.

3 У дверей для загородного дома должны быть облицованы все кромки. Дело в том, что верхние кромки открытых дверей видны с лестниц, галерей, жилых антресолей. Кроме того, облицовка по периметру снижает вероятность коробления полотна при перепадах влажности.

4 Не храните купленные двери без картонной упаковки на балконах и в лоджиях: большинство отделочных панелей не обладает стойкостью к прямому воздействию солнечных лучей.

5 Если вы хотите установить дверь со скрытым коробом, учтите качество подготовки стен: неровности более 1 мм на 1 м будут хорошо заметны.

Ежегодно в специализированных салонах и строительных гипермаркетах появляются коллекции дверей с новыми рисунками, не встречавшимися ранее текстурами и цветами облицовки. Но меняется не только облик полотен. Производители совершенствуют конструкцию дверных блоков, разрабатывают новые материалы и технологии отделки, а также замки, петли и приёмы монтажа. Одни новшества приживаются, другие нет. Мы ознакомим читателей с тенденциями, наблюдавшимися в последнее время.

ДИЗАЙН-КОНТЕСТ

Лаконичность и монохромность. Полотна без лишнего декора — удобный инструмент в руках дизайнера. С их помощью можно с одинаковым успехом оформить минималистский интерьер или реализовать смелые проекты в духе хай-тек, этнических и смешанных стилей. Скрамность рисунка компенсируется расширенной палитрой отделки — это касается как окрашенных моделей, так и облицованных шпоном (искусственным и натуральным). Для основной массы полотен характерно отсутствие филёнок; в то же время растёт

ИДЕИ
ДОМА



↑ В оформлении авторских коллекций Bertolotto Porte прослеживаются природные и космические мотивы. Узоры нанесены способом пантографирования

↓ Горизонтальные молдинги снова популярны. Они отлично сочетаются с отделкой экошпоном и объёмными филёнками



Фото: UNION



↔↔↔ Стекланные полотна (а, в) комплектуются деревянными, алюминиевыми и стальными коробами. На двери Alfa Gloss (б) наносится восемь слоёв эмали с промежуточной шлифовкой. Необычные эффекты создают с помощью светодиодной подсветки, встроенной в молдинги (г)



ТЕСТ НА КАЧЕСТВО

Как удостовериться в том, что перед вами продукт добросовестного производителя, а не гаражной мастерской? Сначала осмотрите дверь в косых лучах света и убедитесь, что на поверхности нет волн, зёрен и паутинки трещин. Первый признак говорит о неправильном выполнении каркаса, второй и третий — о некачественной отделке. Надавите пальцами на обшивочный лист — он не должен прогибаться. Стоит обратить внимание и на кромки полотна. У бюджетных изделий облицованы только две из них — боковые, а сверху и снизу видны брусья каркаса; последние не должны иметь сучков. Если вы покупаете рамочные полотна, внимательно осмотрите стыки деталей — зазоры и непрокрашенные участки свидетельствуют о нарушении технологии производства, например об использовании недосушенной древесины или о небрежной сборке.

УСТРАНЕНИЕ НЕПОЛАДОК

Случаи производственного брака нередки, но всё же чаще дверь выходит из строя из-за ошибок монтажа. Разберём несколько типичных случаев.

СТВОРКА СКРИПИТ. Причина обычно кроется не в осевом механизме петель, а в неправильной врезке последних: при избыточной глубине посадочных гнезд петлевой торце полотна трётся о стойку короба. Исправить дефект нетрудно: достаточно подложить под петли подкладки из шпона.

ДВЕРЬ ПРИ ЗАКРЫВАНИИ ЗАДЕВАЕТ КОСЯК. Возможно, конструкция изменила габариты в результате резкого повышения влажности, но более вероятно, что короб был ненадёжно закреплён. Необходимо снять наличники с петлевой стороны и проверить прочность крепления стойки.

ПРИ ЗАКРЫВАНИИ ЯЗЫЧОК НЕ УБИРАЕТСЯ, ПРИХОДИТСЯ НАЖИМАТЬ РУЧКУ. Скорее всего, ответная планка деформирована при монтаже. В месте контакта с язычком она должна плавно изгибаться. Другая причина — бракованный замок.

лени дверей используют безопасное закалённое стекло толщиной 8–10 мм. Специалисты рынка отмечают некоторое снижение спроса на индивидуальные декоры (фотопечать и витражи по авторским эскизам), а также интерес к серийным новинкам, например прозрачным и матовым полотнам с узором из геометрических фигур. Широкий выбор подобных изделий предлагают компании

Вариации на классические темы. Сегодня дизайнеры зачастую намеренно стирают грань между классическими стилями, сочетая, скажем, элементы ампира (выраженные рельефы, фасонные наличники и ручки на досках) с изящными контрастными росчерками на полотне, резными розетками и затейливой фурнитурой, характерными скорее для барокко. Пример такого синтеза — многие коллекции фабрики

Единая поверхность. Одно из вновь вошедших в моду интерьерных решений — отделка прилегающей к двери стены или её фрагмента панелями, сочетающимися с дверным полотном. Производители, к примеру Bluinterni, Ghizzi & Benatti и UNIONporte, предлагают изделия как в классическом, так и в современном духе. Кстати, с помощью отделки панелями можно существенно улучшить звукоизолирующую способность стены.

Необычные пропорции. У истоков моды на высокие (до 3,4 м) двери стояли итальянские фирмы Bluinterni, Longhi, Lualdi и др. Величественный облик

↑ Стекло нередко сочетают с деревянными вставками или дополняют раскладкой, выполняющей декоративную функцию, а кромки того, усиливающей полотно

→ Двери из коллекции могут быть декорированы с одной стороны тонированным стеклом, а с другой — шпоном дерева. Такое оформление позволяет поддержать строгий облик холла и создать уют в комнатах



↔↔ В моде яркие полотна с рисунками, напоминающими детские аппликации (а), и сатирированные поверхности (б)

популярность тиснения и пантографирования — фрезерования узора из небольших канавок.

Воплощением тренда стали двериневидимки, со скрытыми коробкой и петлями. Их нетрудно окрасить на объекте в цвет стены или любой другой — согласно замыслу дизайнера. Стоит отметить, что для подобных конструкций очень важно качество отделочных работ, в частности оштукатуривания стен.

Лёгкость и прозрачность. В каждой коллекции дверей представлены остеклённые модели. Всё большим спросом пользуются цельностеклянные полотна. Подобные конструкции помогают инсолировать тёмные прихожие и коридоры, характерные для наших квартир, позволяют визуально раздвинуть границы тесных помещений. При изготов-



↔↔ Большие поверхности, отделанные шпоном дерева ценных пород, воплощают «природное» направление в дизайне интерьеров (а). Не меньший интерес вызывают необычные имитации, выполненные из полипропиленовой плёнки, которая способна «подражать» самым разным материалам, например узорчатой ткани (б). Цветное и матовое стекло особенно выигрышно смотрится в обрамлении из тёмного дерева (в, г)

→ С недавних пор отечественные компании стали предлагать полотна высотой до 2300 мм (ранее пределом было 2100 мм). Зарубежные фирмы способны изготовить двери высотой до 3400 мм, но далеко не всегда изделия есть в складской программе, а значит, придётся ждать до полугода

ВОПРОС ЦЕНООБРАЗОВАНИЯ

На рынке дверей, как и в салонах одежды, цены на новые коллекции выше, чем на старые, и, конечно, стоимость изделия зависит от бренда. Если дверной блок известной итальянской фирмы обойдётся в среднем в 30–60 тыс. руб., то отечественный — в 10–20 тыс. руб. Дороже всего стоят модели, над обликом которых трудились промышленные дизайнеры с мировым именем. Здесь нижняя планка — 60 тыс. руб. Впрочем, «фирменную вещь» зачастую удаётся приобрести немного дешевле первоначальной стоимости: крупные компании, например UNION, проводят распродажи. Кроме того, на цену влияет способ отделки. Дешевле всего обойдутся полотна, оклеенные меламиновой плёнкой и облицованные реконструированным шпоном. Несколько дороже — покрытые текстурированным пластиком (экошпоном). А шпоном дерева ценных пород облицовывают только двери премиум-класса (от 40 тыс. руб.). То же касается и окраски эмалями с глубоким блеском.



УДАЧНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ДВЕРЕЙ НЕ ТЕРЯЮТ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ В ГЛАЗАХ ПОКУПАТЕЛЕЙ, ЗАТО СО ВРЕМЕНЕМ СУЩЕСТВЕННО ДЕШЕВЕЮТ. ВОСПОЛЬЗОВАВШИСЬ ЭТИМ, МОЖНО СЭКОНОМИТЬ, НЕ ПРОИГРАВ В КАЧЕСТВЕ



↔ ↑ Мотивы классики и модерна зазвучали по-новому в коллекциях Grand и Imola (UNION),

При изготовлении этих дверей применяют сложные технологии отделки, в том числе патинирование, ведь необходимо добиться идеального качества поверхности и одновременно придать изделиям дух старины



↔ ↓ Плоские наличники (а), хромированные ручки (б), шпон цвета «выбеленный дуб» (в) и скрытые петли (г) соответствуют современным лаконичным решениям в оформлении интерьера. В то же время спросом пользуются стилизации под старину, в частности — массивные петли на заклёпках (д)



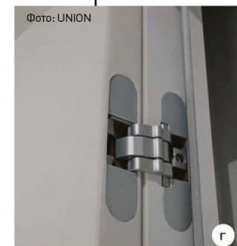
подобных изделий в полной мере соответствует представлению о квартире будущего.

ПРАКТИЧНОСТЬ

Повышение влагостойкости. В наши дни любая серийная дверь известного производителя подойдёт для санузла: материал основы, клей и отделка выдерживают повышенную влажность и попадание брызг воды. Крупные фирмы всё чаще используют для обшивки плотные не традиционные HDF, обеспечивающие стабильность геометрии изделия и повышенную стойкость к перепадам влажности и температуры.

Улучшение звукоизоляции. Производителям удалось добиться вполне приемлемых значений индекса изоляции воздушного шума — 27–30 дБ. Правда, речь идёт только о глухих (неостеклённых) изделиях толщиной не менее 40 мм, коробка которых оснащена контуром уплотнения. Притвор обеспечивает прибавку около 1,5 дБ. Отрицательно сказываются на звукоизоляции тонкие стёкла и филёнки, а также большой зазор под полотном. Выпадающие порожки, которые закрывают эту щель, не получили распространения из-за высокой стоимости, поэтому при монтаже важно добиться минимальной величины — 5 мм.

Бесшумное открывания и закрывания. Всё более популярными становятся защёлки с пластиковым или магнитным язычком. И те и другие обеспечивают мягкое закрывание, а магнитный язы-



чок к тому же не выступает за кромку полотна при открытой двери, что импонирует дизайнерам.

МОНТАЖ: ПРОСТО И АККУРАТНО

Заводская подготовка. Европейские фирмы уже давно стали врезать замки, делать выборку под петли и подгонять друг к другу брусья коробов в заводских условиях. Эту практику перенимают многие отечественные компании. Заводская подготовка деталей упрощает установку конструкции и снижает вероятность монтажного брака. При этом разработаны инженерные решения, позволяющие выбирать направление открывания двери непосредственно на объекте.

Применение скрытого крепежа. Ранее короб крепили шурупами с дюбелями, а наличники — специальными гвоздями в тон отделке (например, омеднёнными или воронёнными). Сегодня используют скрытые монтажные пластины, клеи и герметики в сочетании с пазогребневыми соединениями. П



↑ Сегодня нормой стали надёжные и бесшумные защёлки, например с магнитным язычком, автоматически выдвигающимся, когда дверь закрыта (а), и изящные ручки с многослойным износостойким покрытием, которые способны служить десятки лет (б)