
АРХИТЕКТОР-ДИЗАЙНЕР **НАТАЛЬЯ МЕДВЕДЕВА**
ФОТО: **АЛЕКСАНДР ЛЕБЕДЕВ**
ТЕКСТ: **ВАЛЕРИЯ ИСМИЕВА**

С мечтой о Лондоне

Заказчице нравятся атмосфера старого Лондона и европейский антиквариат. В маленькой квартире, расположенной в московской «сталинке», архитектору удалось создать образ, который напоминает об этом городе и его традициях



↑ Декоративный шкаф с нишей для телевизора выглядит как нарядный классический каминный портал. Задняя стенка ниши выполнена из тонированных досок. Чёрная ЖК-панель перекликается с элементами отделки и декора того же или тёмно-серого цвета

Владельцу квартиры, энергичную женщину средних лет, привлекают интерьеры, оформленные в традиционных стилях. Заказчица мечтала, чтобы её квартира стала уютной и просторной, а в дизайне доминировала классическая тема с деликатной палитрой без резких контрастов. Помимо гостиной и кухни-столовой нужны были отдельная спальня и гардеробная, а отдельный санузел хотелось сделать не только стильным, но и визуально просторным.

Перепланировка. Прихожую и комнаты разделяли ненесущие перегородки, капитальные стены задавали контуры ванной и туалета. Сложность для перепланировки представляли потолочные конструкции — несущие ригели с отступом от уровня потолка на 30 см, жёстко обозначающие границы между всеми зонами: комнатами, прихожей и коридором. Старые перегородки удалили, чтобы создать студийное пространство. Балки дополнили декором — гипсовой лепниной. Гостиную отделили от соседних зон четырьмя колоннами, «поддерживающими» потолочные

↑ Наборный художественный паркет из дуба, тонированного в чёрный цвет с серебристой патиной, точно драгоценный ковёр, украсил пол в зонах гостиной и столовой

→ В гостиной установили диван с обивкой из льна с металлизированными нитями, которые придали ткани (а также шторам во всех помещениях) особую прочность и мягкий блеск



Пол во всех проходных зонах студии облицован керамогранитной плиткой, имитирующей массив. Впечатление воздушности, проницаемости помещений усиливают патинированные зеркальные филёнки в межкомнатных дверях

КОЛОННЫ И ЛЕПНИНА

Изобретательность и чувство архитектурной формы помогли автору проекта превратить недостаток квартиры в достоинство. Так, выступающие ригели не стали маскировать, а оформили гипсовыми карнизами высотой 24 см с классическими профилировками и ажурной лепниной в духе рококо. Центральную зону студии выделили двумя парами оригинальных колонн. Эти элементы, а также архитектурный декор в целом ассоциируются с воздушными конструкциями арочных галерей лондонских зданий, в том числе знаковых строений — вокзалов Виктория, Кингс Кросс и Ватерлоо. Четырёхгранные колонны с высокими базами, тонкими рельефными тягами и фигурными консолями, «поддерживающими» балки, окрашены в белый цвет, как и весь потолочный декор, что в сочетании со светло-серыми стенами напоминает ажурное кружево.



↑ Строгая цветовая гамма и изящный классический декор напоминают об интерьерах в стиле ампир. Для столовой зоны выбрали стол на резных ножках и стулья на тонких каркасах



↑ Элегантным дополнением всех зон, включая кухню, стали многочисленные гравюры на стенах, созданные специально для этого проекта художницей Анастасией Ермаковой

← Стекланные вставки в дверях шкафов, большие напольные зеркала, лёгкие прозрачные полки в сочетании с «дымчатой» цветовой гаммой придают интерьерам лёгкость

балки. В глубине спальни выделили большую гардеробную с раздвижными дверями. В ванной купель заменили просторным душевым отсеком.

Ремонт. Пришлось выполнить новую стяжку, удалив старые лаги, на которые прежде был уложен пол, — таким образом удалось выиграть дополнительные сантиметры, и после ремонта высота помещений не изменилась. Стены выравнивали штукатуркой, потолки с большими перепадами высот — гипсокартоном, установили новые деревянные окна с очень высоким уровнем шумоизоляции, студию и спальню оборудовали кондиционерами.

Дизайн. Лейтмотив студии — обрамление гостиной наподобие воздушной ротонды: колонны зонировуют пространство и объединяют все части интерьера. Корпусная мебель выполнена на заказ в едином стиле, с изящными, тонко проработанными классическими элементами декора под стать отделке ригелей и колонн. Все детали согласуются с общим стилем, в том числе патинированная фурнитура, «кованые» каркасы мебели, люстры из муранского стекла. ■





↔ ↓ Пол в спальне отделали массивной доской, уложенной по диагонали, чтобы не акцентировать масштаб комнаты. В помещении предусмотрены разнообразные сценарии освещения. Классические светильники достаточно массивны, что, однако, визуально не сокращает размеры комнаты благодаря цельной цветовой гамме. Высокое напольное зеркало, скульптурные основания ламп, художественная графика воссоздают атмосферу традиций



РАССКАЗЫВАЕТ АВТОР ПРОЕКТА

АРХИТЕКТОР-ДИЗАЙНЕР
НАТАЛЬЯ МЕДВЕДЕВА

Работать над этим проектом было очень приятно, так как наши с хозяйкой вкусы совпали. Чтобы выдержать общее настроение и стиль, каждую деталь подби-

рали очень тщательно. Так, для гостиной на заказ изготовили раскладной диван с высокой фигурной спинкой. Для всех стилизованных графических работ индивидуально выбирали паспарту, рамки из полиуретана искусственно состарили под серебро с патиной. Спальню украсили антикварными гравюрами XVIII в. Плафоны люстр изготовлены из муранского стекла, каркасы под золото и серебро — патинированные. Радиаторы отопления закрыли выполненными на заказ деревянными экранами, установили современную систему водочистки. Стиральную машину встроили под столешницу в кухне, бойлер скрыли за дверцами шкафа в ванной комнате.

Полное портфолио — на сайте www.archiprofi.ru



Адреса в конце журнала

ИДЕИ
ДОМА



→ Чтобы в ванной стало просторнее, вместо купели соорудили душевой отсек со скошенным внешним углом. Умывальник установили на «воздушный» каркас

↔ В туалете, как и в ванной, плиткой облицевали лишь нижнюю часть стен, а верхнюю окрасили в более тёмный серый цвет, нежели в остальных интерьерах квартиры



ПЛАН ДО РЕМОНТА



ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

до ремонта:

общая площадь49,2 м²

высота потолков..... 3,3 м

после ремонта:

общая площадь49,2 м²

высота потолков..... 3,3 м

ВЕСЬ ОБЪЕКТ

ДВЕРИ: массив дуба (Prima)
ПЕРЕГОРОДКИ: гипсоблоки
ПЛИНТУСЫ: массив, краска
ОБОРУДОВАНИЕ: кондиционеры Mitsubishi Electric, радиаторы отопления Arbonia
ПОДОКОННИКИ: мрамор Carrara
ДЕКОР: лепнина — на заказ по эскизам автора проекта (гипс)
АКСЕССУАРЫ: графика — на заказ (художница Анастасия Ермакова)

ПЛАН ПОСЛЕ РЕМОНТА

КУХНЯ-СТОЛОВАЯ 7,2 М²

ПОЛ: плитка керамогранитная Porcelanosa, массивная доска (дуб) — на заказ

МЕБЕЛЬ: кухня Guadarte, столешница — кварцелан (Siemens), стол обеденный, стулья — Guadarte

БЫТОВАЯ ТЕХНИКА: Smeg

СВЕТИЛЬНИКИ: встроенные Fede

ПРИХОЖАЯ 3,4 М²

ПОЛ: керамогранитная плитка Porcelanosa
СТЕНЫ: краска Dulux
ВХОДНАЯ ДВЕРЬ: МЕБЕЛЬ: шкаф Dialma Brown
СВЕТИЛЬНИКИ: люстра из муранского стекла Dialma Brown, бра Guadarte

ТУАЛЕТ 0,9 М²

ПОЛ: керамогранитная плитка Petrachers
СТЕНЫ: плитка Petrachers, краска Dulux
САНТЕХНИКА: смесители, унитаз — Devon & Devon
СВЕТИЛЬНИКИ: потолочные Fede

ГОСТИНАЯ 26,9 М²

ПОТОЛОК: гипсокартон, лепнина на потолке и балках — гипс
КОЛОННЫ: металлокаркас, лепнина — на заказ по эскизам автора проекта

СТЕНЫ: краска Dulux
МЕБЕЛЬ: диван, шкаф для ТВ, стол журнальный (окрашенный массив, ковка) — Guadarte, полки стеклянные — на заказ



СПАЛЬНЯ 13,7 М² И ГАРДЕРОБНАЯ КОМНАТА 4,8 М²

ПОЛ: массивная доска (дуб)
СТЕНЫ: краска Dulux
МЕБЕЛЬ: кровать, прикроватные тумбы, комод — Dialma Brown
СВЕТИЛЬНИКИ: бра Guadarte, люстра Dialma Brown
БЫТОВАЯ ТЕХНИКА: телевизор Samsung
АКСЕССУАРЫ: шторы, покрывало — Christian Fishbacher (лошив студии Дианы Филатовой)

БАННАЯ КОМНАТА 2,6 М²

ПОЛ: керамогранитная плитка Petrachers
СТЕНЫ: керамическая плитка Petrachers, краска Dulux
САНТЕХНИКА: Devon & Devon, душевой отсек, дверца, поддон Devon & Devon