

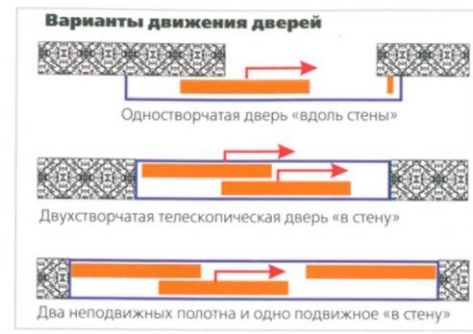


# ПРАВДИВЫЕ ДВЕРИ

Межкомнатные двери: конструкции, технологии, материалы

□ ТЕКСТ Светлана Захарова

Межкомнатные двери – это те функциональные элементы интерьера, к которым мы прикасаемся чаще всего. И ощущения должны быть приятными. Скрипучая, разболтанная дверь с отходящим шпоном и неисправной ручкой может довести до белого каления кого угодно. С другой стороны, межкомнатная дверь – это и элемент интерьера, который практически всегда на виду. И если наружная, входная, дверь может вводить в заблуждение своим видом (например, ее делают надежной, но достаточно скромной на вид), то межкомнатная никогда «не врет» – отражая и вкус хозяина, и достаток, и сам подход к собственному жилищу. Причем ощущение создает как само дверное полотно, так и другие составные части дверной конструкции.



← Полотна раздвижных дверей могут передвигаться как вдоль стены, так и убираться в стену, состоять из одного или нескольких полотен

→ Элегантная складная дверь-книжка от SIB – прекрасный пример использования новых технологий и классического дизайна

## ДВЕРЬ МНОГОЛИКАЯ

Современные двери многолики. Производители предлагают двери совершенно различной конструкции, которые отличаются друг от друга не только внешним видом, но и способом открывания. Раздвижные двери ходят по специальному направляющему, а не крепятся к коробке на петлях, при этом полотна (их может быть одно или несколько) могут заходить друг на друга, перемещаясь вдоль стены (накладные двери) или убираться внутрь нее (встраиваемые). Встраиваемые конструкции более удобны с той точки зрения, что не требуют дополнительного пространства при открывании, не ограничивают в расстановке мебели. Но у них есть свой минус – их труднее монтировать, а установка возможна только во время строительных работ. Один из самых важных моментов в раздвижных дверях – качество механизмов, которые обеспечивают плавное движение полотен (стопора, роликов и направляющих). Направляющие могут располагаться и сверху, и снизу (как в шкафах-купе) или только сверху (такие двери называют подвесными). Последний вариант наиболее эргономичен и, если так можно выразиться, гигиеничен, так как нет проблемы попадания сора и пыли в рельс. Кроме того, если рельс не вмонтирован в пол (что усложняет монтаж), о него легко можно запнуться. Тем не менее, двери-купе имеют и свои плюсы – они лучше изолируют шум, более надежны и обеспечивают движению дополнительную плавность, полотно такой двери передвигается в строго заданных границах, а поэтому даже самый незначительный люфт исключен.

Двери-книжки представляют собой скрепленные петлями полотна, одно из которых крепится к коробке с помощью петель, а второе имеет ролик, который «ходит» по направляющим (рельсам), расположенным в верхней части дверной коробки. Преимущество все то же – экономия места при открывании и

необычный внешний вид. По конструкции такие двери могут представлять собой два складывающихся полотна (в этом случае они раскрываются от центра к краям) или одно складывающееся полотно, состоящее из двух (самая распространенная конструкция) или нескольких створок. Вверху и внизу дверного проема, как и у складной двери-купе, располагаются направляющие. Разновидность складной двери – дверь-гармошка, полотно которой состоит из нескольких узких секций, соединенных между собой скрытыми петлями. Часто такие двери устанавливают в расширенный проем, так как в сложенном состоянии они занимают собой часть проема на ширину, равную сумме толщины всех створок. Чаще всего такие двери-гармошки устанавливают, если не планируется открывать и закрывать дверь часто – например, в большинстве случаев такая дверь открыта (все-таки открывать и закрывать ее не очень удобно). Кроме того, минусом является не очень хорошая звукоизоляция. Зато складные секции могут выполняться из каких-либо нестандартных для полотен дверей материалов – тонкого пластика, кожи или даже ткани. Правда, в этом случае дверь-гармошка, скорее, выполняет функции перегородки, чем двери. Двери-гармошки более, чем другие, требовательны к качеству фурнитуры – смонтированная дверь должна ходить плавно, не дребезжать, не скрипеть и не стучать при движении, иначе радости от нее будет немного.

**САМАЯ ГОСТЕПРИИМНАЯ**  
Однако несмотря на такое разнообразие конструктивных вариантов, наибольшим спросом по-прежнему

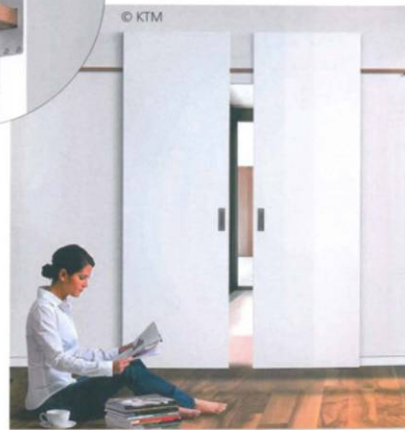


© SIB



Направляющие раздвижной модели Cube Sliding RBD or KTM могут располагаться как снаружи, так и внутри двери

© KTM

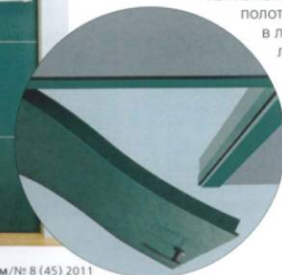


Фабрика LEGNOFORM предлагает вариант исполнения Le Cifre, отличительной особенностью которого является наличие вензеля с обеих сторон полотна

Строение невидимого короба позволяет устанавливать двери на уровне потолка без горизонтальной перемычки, что визуально увеличивает высоту и усиливает декоративный эффект



Плавная поверхность створки-волны от LUALDI PORTE в модели подчеркивает инкрустированными тонкими металлическими полосками



Умный ДОМ. Сделано в Нижнем/№ 8 (45) 2011



пользуются старые добрые распашные двери. Старые – в смысле, с привычным способом открывания, при котором полотно или два полотна крепятся к дверной коробке с помощью петель. Распашные двери в одно полотно могут быть «правыми» и «левыми».

Определить, правая нужна дверь или левая, очень просто. Потребуется встать так, чтобы дверь открывалась «на себя» и взяться за ручку (или сделать вид, что вы беретесь за ручку, если стоите перед пустым проемом).

Если вы совершаете открывающее движение левой рукой – дверь «левая», если правой – «правая». Однако есть один нюанс – с европейскими дверями все наоборот, так как там «левизну» и «правизну» двери выясняют при открывании «от себя».

А вот для качающихся дверей, которые являются разновидностью обычных распашных, понятия «правая» и «левая» дверь не существует. Особенность их конструкции в том, что они оснащены петлями с пружинным механизмом, благодаря которому

полотно можно открывать в любую сторону, не прилагая особых усилий и практически без рук – плечом (с подобными дверями мы в прямом и переносном смысле сталкиваемся при входе на станции метро). Такая осо-

бенность полезна, если нужно разграничить две активные зоны (например, кухню и столовую). Минус – они не являются достаточным препятствием для звуков и запахов, несмотря на использование современных уплотнителей. Плюс – свободные руки.

#### РАЗМЕР ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

По размеру дверные полотна могут быть стандартными с шириной 50, 60, 70, 80, 90, 100 см и высотой два и более метра. Двухметровые полотна чаще всего подходят для стандартных российских проемов, однако из-за рубежа к нам чаще всего везут двери высотой 210 см. А потому, покупая дверь-инностранку, нужно быть готовым к тому, что дверной проем придется увеличивать. Кстати, сегодня можно подобрать двери высотой до 3,5 метра, именно распашные модели, а не раздвижные межкомнатные перегородки, которые уже не редкость. Несмотря на кажущуюся простоту конструкции, такие двери выглядят по-настоящему внушительно, солидно и необычно именно в силу своего размера. Для удобства выбора многие производители заранее закладывают возможность выполнения одной и той же модели нескольких типоразмеров, что, несомненно, очень удобно.

Если дверь чуть-чуть не вписывается в ваш проем, многие компании-продавцы готовы «укоротить» понравившуюся модель. Однако не все производители разрешают изменять внешний вид своих дверей, кроме того, такое решение может не пойти на пользу дизайну – нарушатся пропорции. В случае нестандартного проема или каких-либо особых пожеланий по дизайну или материалам изготовле-

ния дверь можно изготовить на заказ. Существуют фабрики, например, итальянская SIGE, которые специализируются именно на «заказных» дверях и не принимают никаких стандартных вариантов.

#### КОНСТРУКЦИИ, ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

С точки же зрения технологических приемов, используемых материалов и элементов фурнитуры производители продвинули дверное дело далеко вперед, усовершенствовав старинные технологии.

Начнем с дверного полотна. Современные филленчатые двери внешне мало чем отличаются от своих исторических прототипов. Рама такой двери состоит из брусков, в которые вставлены по принципу шип-паз филленки. Конструкция может дополняться средниками (это разнообразит дизайн и увеличивает прочность полотна), места соединения филленки и рамы нередко закрывают калевкой – кромкой фигурной формы. Такие двери могут быть выполнены из массива древесины и при этом быть довольно стойкими к короблению при изменении влажности. Но тут надо оговориться, что, покупая дверь из массива, нужно быть на сто процентов уверенным в профессионализме производителя, так как цельная древесина, особенно мягких хвойных пород, капризна. Древесина лиственных пород подвержена меньшим искажениям линейных параметров. Особенно важно качество сушки древесины, которую используют для производства дверей. Оптимально, когда влажность материала не превышает 5–7%. Однако далеко не все производители соблюдают это правило, придерживаясь старых советских стандартов, при которых влажность 8–10% уже считалась идеальной, так как дополнительная сушка увеличивает время изготовления дверей, а значит, и затраты, снижает объемы производства.

Стабильной раму полотна и других элементов двери, выполненных из древесины, делает и склейка ламелей для последующего производства элементов конструкции. Конечно, только в том случае, если производитель соблюдает технологические тонкости. Например, используется качественный клей, начинается последующую обработку только после того, как пройдет необходимое для его высыхания время; использует для ламелей только качественно высушенную древесину; разница во влажности между элементами, подлежащими склеиванию, не превышает 1%. Важно и направление волокон в склеиваемых брусках: между собой склеиваются элементы с разным направлением годовых колец.



Яркие, насыщенные цвета в коллекции Smart от фабрики GIDEA подчеркнуты глянцевым полностеревым покрытием, в моделях использованы скрытые петли



В продукции фабрики FLEX преобладает ручная работа над фризами, коробами и полотнами, применение золотой и серебряной фольги в качестве декора подчеркивает неповторимость и точность стиля



Умный ДОМ. Сделано в Нижнем/№ 8 (45) 2011

При соблюдении всех этих тонкостей использование клееной древесины – скорее, плюс, чем минус. По этой технологии выполняются и многие элитные двери.

Что касается филенки, то она может быть выполнена как из древесины, так и из различных древесноподобных материалов. Даже в дверях высокого ценового сегмента производители широко применяют МДФ. Этот материал считается экологичным (так как основным связующим в нем является лигнин, который выделяется при нагревании древесины) и стабильным к температурным и влажностным перепадам, прочным, хорошо поддающимся обработке. МДФ не подвержен растрескиванию и не разбухает, на него отлично приклеиваются шпон и ламинат. Двери, выполненные из МДФ, гарантируют прекрасные результаты стойкости к климатическим воздействиям.

Нередко в конструкции используют и ДСП – конечно, особенные, которые имеют мало общего со строительными. Чтобы дверь была более стабильной, а шпон надежно держался на поверхности, у производителей есть свои хитрости. Например, российская компания «Арболеда» на древесно-стружечную плиту, которая ис-

пользуется в конструкциях, наклеивает специальную полимерную пленку «Арботек» (испанская разработка) и только затем – натуральный шпон (чаще всего из той же древесины, из которой выполнена рама). Эта пленка держит дверь, как в обойме, шпон не отклеивается от поверхности, не растрескивается, дверь не «ведет».

Еще одна разновидность конструкции межкомнатной двери – шитовые двери. Главный элемент, отвечающий за надежность двери и стабильность ее формы, – рама (как и у филенчатых дверей). У качественных, элитных она выполняется из клееной древесины, у дверей эконом-класса может быть сделана и из ДСП.

Для двусторонней обшивки чаще всего используют МДФ. Пространство между обшивкой заполняется картонными сотами, хотя иногда применяют и другие материалы, например, более тяжелые бруски из древесины или древесноподобных материалов. При сотовом заполнении двери (их еще называют тамбуратными) получаются очень легкими, что снижает нагрузку на петли. Однако в некоторых моделях малый вес неуместен, например, массивная с виду, но легкая по ощущениям дверь, выполненная в дворцовом стиле, может вызывать ощущение муляжа. Кроме того, при заполнении брусками межкомнатная дверь отличается улучшенной теплоизоляцией.

#### НАРУЖНЫЙ СЛОЙ

Придать древесноподобным материалам вид натурального дерева можно с помощью различных технологий. Один из вариантов – использование ламинированной бумаги или ламината (полимерной пленки). Однако такое покрытие не является достаточно достоверным – ощущения «натуральности» не возникает из-за повторяемости рисунка и отсутствия рельефности. Качество же покрытия во многом зависит от технологии производства. Так, если производитель использует при кройке недостаточно острый инструмент, по краю ламинат может крошиться, при этом будет видна основа двери. То же происходит и при ударах по кромке полотна. Если недавно ламинированные двери занимали свое место среди дверей эконом-класса, то сегодня производители начали извлекать из этой технологии максимум с помощью применения в качестве ламинирующих покрытий особых глянцевых лаков или полимерных составов, которые после дополнительной полировки придают полотнам дверей исключительно дорогой, современный и изысканный вид.



Использование рельефного шпона в этой модели от компании BOLINI создает полное ощущение того, что и полотно, и наличники выполнены из цельной древесины

Детали дверей TRINOPORTE изготовлены из дерева и MDF и покрыты материалом, имитирующим структуру дерева и одновременно защищающим дверь от повреждений, элементы конструкции (полотно, коробки) соединяются между собой также легко, как детали конструктора

Пространство между обшивками в тамбуратных дверях заполняется специальными картонными сотами, повышающими прочность двери, но не прибавляющими ей веса

© TRINOPORTE



Массив дуба с его выраженной текстурой и четко очерченным рисунком – классика всех времен, а между тем, при соответствующей обработке он может выглядеть абсолютно по-разному:  
1) отделка прозрачная с белой патиной; 2) отделка «мореный дуб с золотой патиной»; 3) отделка «мореный дуб»

Красота и пластичность живого дерева создают неограниченные возможности для дизайнерских разработок, что прекрасно демонстрируют модели от фабрики «Александрийские двери»: «Венеция» (массив бубинга, инкрустация корнем ясеня)

Еще одним синтетическим материалом является так называемый искусственный шпон. «Так называемый» – потому что шпон, по большому счету, может быть только натуральным – это срез или спил с натуральной древесины. Искусственный же шпон – это многослойная полимерная пленка, которая может иметь фактуру натуральной древесины. Промежуточным вариантом между искусственным и натуральным шпоном является эко-шпон. Это многослойное покрытие, при производстве которого используется натуральная древесина и полимерные составляющие, с точки зрения экологичности оно соответствует высоким европейским стандартам. Кроме того, оно не трескается, не затирается и долгое время сохраняет свой первоначальный вид, структуру и цвет. Двери из эко-шпона более похожи на деревянные, благодаря хорошей рельефности шпонированные им двери вполне можно спутать с дверями из массива.

Прелесть натурального шпона в том, что, как и при использовании массива, такое покрытие является уникальным настолько же, насколько



«Уэльс» (массив ясеня, ковка)



Компани SJB использует в отделке дверей сложные, иногда уникальные материалы, такие как шпон корня миртового дерева, перламутр и даже лаковую кожу, как в этой модели Contemporanea ES

уникально любое изделие из древесины. Есть и еще один плюс – для изготовления шпона можно использовать такие породы дерева, которые не получают в «цельном» виде, например, корневые части различных деревьев. Так, шпон, выполненный из корневой части вяза, который используется в производстве новой коллекции Empregadoor российской компании «Александровские двери», очень красив, но имеет слишком много природных дефектов. Мастера вырезают такие участки и вставляют «заплатки» из этой же древесины, но более совершенные по структуре.

При выборе шпонированной двери очень важно, каким образом обработаны торцы, шпон должен заглубиться на торец, в результате отсутствия видимого стыка возникает ощущение того, что полотно или рама выполнены из массива. А кроме того, в этом случае шпон в полной мере выполняет и свою защитную функцию для основы.

К технологическим моментам, от которых зависит долговечность конструкции шпонированной двери, отнесем то,

что между деревянным брусом и шпоном должна быть прослойка из МДФ, это исключит его растрескивание при изменении температурно-влажностного режима. Кроме того, шпон должен быть надежно защищен лаковым покрытием (глянцевым или матовым), что тоже «работает» на долговечность и эстетичный внешний вид полотна.

Еще один интересный вариант отделки двери – глянec. Он может быть получен с помощью нанесения на ламинированное полотно или шпон нескольких слоев лака или полиэфирного покрытия с последующей полировкой. Такие модели есть у многих зарубежных производителей, например SJB, Zelle и др. Интересно то, что неведомым простым потребителям способом технологи некоторых компаний (например, GIDEA, входящей в группу компаний GAROFOLI) сумели избавиться от такого известного недостатка глянца, как легкое образование отпечатков пальцев при малейшем прикосновении к поверхности. Непередаваемой красоты «высокий» глянец есть и у итальянской компании BOLINI.

#### НАТУРПРОДУКТ

Как уже говорилось, дверей, целиком выполненных из натуральной древесины, на нашем рынке не так уж много, чаще всего можно встретить комбинированные варианты. А между тем, качественные деревянные двери почти неуловимо отличаются от маскирующихся под них моделей, даже если те выполнены очень достоверно. Деревянные двери исключительно приятны как на глаз, так и на ощупь. Но это касается только качественных деревянных дверей – из правильно подготовленной и обработанной древесины, для наружной обработки которой использован лак высокого качества. Интересно, что лакирование двери – тот самый этап работы, на котором нередко экономят производители. О такой экономии говорит мутный, неоднородный, неглубокий прокрас, на его покрытии могут встречаться подтеки, волоски, мелкий сор, который ощущается даже на ощупь. Случается, что лакированная поверхность деформируется даже при небольшом нажатии на нее ногтем, а иногда при небольшом усилии просто отслаивается. Совершенно понятно, что

станет с такой дверью через некоторое время. Есть и еще один нюанс, связанный с лакированием. Хорошо, когда все компоненты двери сначала тонируются, затем покрываются лаком, а потом уже собираются в единую конструкцию. Дело в том, что даже хорошо просушенная, подготовленная древесина все же остается живым материалом. Это значит, что при изменении влажности элементы будут слегка подвижны относительно друг друга (поэтому филенка и не вклеивается в паз рамы, а просто вставляется в него или сажается на пластичный герметик). Понятно, что жесткое лаковое покрытие в таких условиях даст трещины. Впрочем, существуют составы, которые вместе с достаточной твердостью и прозрачностью обладают и пластичностью, их можно наносить и сверху собранной конструкции, однако, это, скорее, исключение из правил.

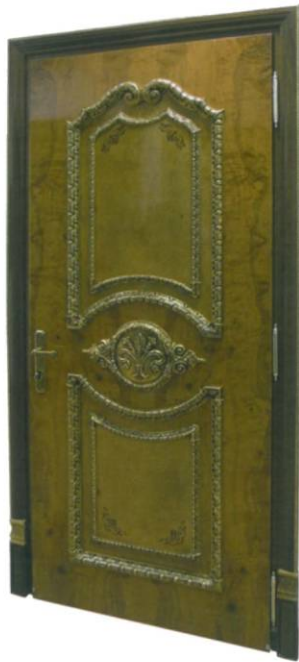
Производители предлагают и окрашенные непрозрачной эмалью деревянные двери, однако, по словам консультантов, большинство покупателей считают, что закрашивать натуральную фактуру древесины не имеет смысла, и выбирают модели, где она наоборот подчеркнута, например, с помощью патинирования или браширования (выборка мягких слоев древесины с последующей шлифовкой, в результате поверхность древесины приобретает ярко выраженную структуру).

Кстати, многие производители считают (в том числе итальянские – непревзойденные мастера по работе с древесиной), поэтому подавляющее число импортных дверей сегодня и представлено итальянскими производителями), что небольшие природные неровности и вмятинки придают деревянной двери особый шик, подчеркивают природный характер и неповторимость конкретного экземпляра, создают образ «предмета с историей».



Фирма GAROFOLI окрашивает древесину по всей структуре, не поверхность, а как ткань – насквозь, значит, такая дверь в течение многих лет и даже десятилетий не потеряет свой внешний вид, и даже случайные царапины не будут выделяться на полотне. Такая дверь, как драгоценность, может передаваться по наследству





Конечно, речь не идет о выпавших суцках, сколах и трещинах.

#### НЕ БЫВАЕТ МЕЛОЧЕЙ

Все элементы двери должны не только быть качественными и гармонировать друг с другом, но и быть аккуратно смонтированы. Установку двери (включая замер) лучше всего доверить профессионалам. Дело в том, что если дверь установлена «не по правилам», то многие производители отказывают в гарантии на такое изделие.



Каждая дверь от фабрики SIGE – это уникальное произведение искусства, краснодеревщики облагораживают их замечательными декорами, выполненными вручную. Между тем, эти двери могут похвастаться и технологическими изюминками, например петлями, с помощью которых можно регулировать дверное полотно

Одно из современных решений, которое помогает быстро и качественно выполнить монтаж двери – не только самого полотна, но и всей системы в целом, – это телескопическая дверная коробка, которую также иногда называют обжимной. И то, и другое название отражает суть – она по принципу телескопа меняет свою ширину в зависимости от толщины стены, после ее установки доработки монтажных зазоров не требуются, так как наличники коробки обжимают проем с двух сторон.

В дверных коробках для дверей среднего и высокого класса чаще всего ставится уплотнитель. С его помощью повышается звукоизоляция дверей (примерно на 3–4 дБ) и отсекаются ненужные запахи, что актуально, например, в том случае, если речь идет о двери в кухню. Уплотнители должны гармонировать по цвету с цветом дверной коробки. Лучше всего, чтобы они не приклеивались, а вставлялись в специальный паз, который будет удерживать их в нужном месте.

Наличники также могут быть с технологической «изюминкой» – на защелках, такой наличник защелкивается в паз на дверной коробке, монтаж выполняется без гвоздей, шурупов и прочих крепежных элементов, которые при использовании обычных наличников портят внешний вид готовой конструкции.

Что касается фурнитуры, то очень важно, чтобы она была фирменной, качественной. И дело не только в дизайне, но и в том, что она должна отличаться «рабочей способностью». Китайские дешевые ручки, например, отказываются служить верой и правдой (разбалтывается механизм) примерно после одного года службы, а покрытие у них начинает облупляться и терять свой цвет, некачественные петли провисают, стопоры царапают двери. Что же касается конструкций, то они бывают очень разнообразны – ввертные и навесные, скрытые, регулируемые в двух и даже в трех плоскостях (так называемые петли 3D). Каждый вид дверных

петель имеет свои особенности установки. Удобно, когда выбор петель (и их количества для конкретной модели двери), замка и другой фурнитуры берет на себя сам производитель двери – в этом случае полотна приходят уже с готовыми «зарезками», которые выполняются исходя из веса дверей, материалов изготовления и прочих параметров и конкретных «моделей» подходящей фурнитуры. Вообще, тема дверной фурнитуры – большая и интересная и, пожалуй, достойна отдельной статьи.

#### ОТКУДА РОДОМ?

Законодателями моды на межкомнатные двери по праву считаются итальянские производители, они наиболее широко представляют межкомнатные двери на российском рынке, и это всегда изысканно, стильно, красиво, качественно, огромное внимание уделяется декору и сохранению природной красоты древесины. Двери таких фабрик как SIGE, LEGNOFORM, FLEX, группы компаний GAROFOLI и многих других являются настоящими произведениями искусства. Но среди коллекций итальянских производителей широко представлены и демократичные (но от этого не менее качественные) модели. Есть на российском рынке и двери испанских (LUVIPOOL, PORTADEZA, JHER и пр.), польских, литовских, немецких производителей. Качественными и красивыми дверями радуют и отечественные компании, но, конечно, это не относится к тем из них, кто изготавливает двери практически «на колёнке». Некоторые фабрики специализируются на дверях в каком-то одном стиле и выпускают их в одном ценовом сегменте, другие предлагают коллекции на любой вкус в эконом-, стандарт- или элит-классах. Кстати, многие российские компании сотрудничают как с российскими, так и зарубежными дизайнерами и технологами, осваивают и применяют зарубежный опыт и технологии, используют импортную фурнитуру и запирающие механизмы.

Значит ли это, что «национальность» дверей не имеет значения? Некоторые отличительные черты есть. Так, если в итальянских дверях наибольшее значение придается дизайну, художественной составляющей, которую зачастую диктует сам материал (когда каждая прожилка «работает» на создание уникального образа), то в немецких дверях на первое место выходит педантичность, точность в обработке и подгонке всех элементов дверного полотна. ■

Редакция благодарит специалистов компаний UNION, L'Astro, «Александрские двери», «Двери 100% массив», «Ваши двери» за помощь в подготовке материала.

Телескопическая коробка позволяет монтировать наличники без гвоздей и даже в случае неравных по толщине проемов придает им аккуратный вид



**НАСАРОВ.**  
Гарантия безупречной элитности

Не ищи,  
а выбериай!®

**UNION**  
Итальянские двери

**ВСЕМ ПОКУПАТЕЛЯМ ПОДАРКИ!**



**КУПИ ИТАЛЬЯНСКУЮ ДВЕРЬ -**



**ПОЛУЧИ Hi-Fi ГАДЖЕТ!\***

tangent

**Т. (495) 231-4343**  
**WWW.UNION.RU, WWW.NASAROV.RU**

\* Акция проводится с 1 октября по 30 ноября 2011 г., количество подарков ограничено. Источник информации об организаторе акции, о правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения – на сайтах www.union.ru и www.nasarov.ru

МОСКВА: Рибинская ул. 41, «MADEX Экспо Дизайн Центр», т. (495) 231 4343; Нахимовский пр-т 24, ТЦ «ЭКСПОСТРОЙ», т. (499) 127 9007; Севастопольский пр-т 246/24, ТЦ «ЭКСПОСТРОЙ», т. (499) 127 9007; Кутузовский пр-т 45, т. (499) 249 3335; Марксистская ул. 3, ТК «Планета», т. (495) 785 8862; МКАД 14 км, ТЦ «МЕГА Белая Дача», т. (495) 995 1819; МКАД 51 км, ТЦ «ЭлитСтрой материалы», т. (495) 710 8005; Пришеина ул. 26, ТЦ «Миллион Мелочей», т. (495) 223 4858; Балтийская ул. 4, т. (495) 926 6027; Фрунзенская наб. 30, «Росстройэкспо», пав. 48, т. (495) 543 6470; Селизневская ул. 30, т. (495) 631 4172; Ярославское ш. 1 км, ТЦ «XL», т. (495) 787 3776; Ленинградское ш., рядом с ТЦ «МЕГА», т. (495) 617 10431 С.-ПЕТЕРБУРГ: Б.Сампсониевский пр-т 32, ТЦ «Сампсониевский», т. (812) 324 1173; Железнодорожная ул. 3, ТК «Василевостровский», т. (812) 703 1316; Московский пр-т 152, т. (812) 337 5430; Богатырский пр-т 14, ТЦ «Интерно», т. (812) 313 47561 ИВНОГОРОД: Большая Печерская ул. 32, т. (831) 278 9280